

CORSI DI PIANOFORTE

<p>Percorso di formazione musicale e strumentale (corso culturale)</p>	<p>Percorso preaccademico (corso professionale)</p>
<p>Livello preparatorio A (<i>dai 5 anni</i>) Livello preparatorio B</p>	
<p>Livello 1°</p>	<p>Preaccademico A 1</p>
<p>Livello 2°</p>	<p>A 2</p>
<p>Livello 3°</p>	<p>A 3</p>
<p>Livello 4°</p>	<p>Preaccademico B 1</p>
<p>Livello 5°</p>	<p>B 2</p>
<p>Livello 6°</p>	<p>Preaccademico C 1</p>
<p>Livello 7°</p>	<p>C 2</p>
<p>Livello 8°</p>	<p>C 3</p>

Percorso di formazione musicale e strumentale (corso culturale)

A ciascuno degli otto livelli corrisponde un anno di studio al termine del quale è previsto un esame di valutazione. I programmi degli esami corrispondono agli obiettivi formativi che lo studente dovrà raggiungere al termine di ogni anno scolastico e presentano un'impostazione differente tra il corso amatoriale e il corso preaccademico professionale.

Al termine del livello 8° del corso culturale l'allievo avrà una conoscenza approfondita dello strumento e delle sue problematiche tecnico - interpretative anche in relazione agli aspetti teorici del linguaggio musicale (melodici, armonici, ritmici e formali). Saprà affrontare le problematiche inerenti l'impostazione della mano sulla tastiera, l'indipendenza e l'uguaglianza delle dita, l'utilizzo del polso e del braccio, l'uso dei pedali anche in relazione ai diversi repertori. Avrà sviluppato un'efficace capacità di lettura a prima vista e un'appropriata abilità nella tecnica polifonica. Inoltre avrà un'adeguata conoscenza della scrittura musicale moderna e avrà sviluppato un appropriato orecchio musicale.

Preparatorio A

Obiettivi:

- conoscenza delle note sulla tastiera;
- uso della numerazione delle dita;
- capacità di suonare note *legate, staccate, forte, piano*;
- stimolazione dell'autoascolto nell'interpretare melodie dall'andamento lento e veloce;
- capacità di eseguire semplici melodie con accompagnamento di accordi elementari;
- saper suonare a tempo anche accompagnati a quattro mani da altri.

Nozioni di teoria:

- pentagramma, chiave di violino e di basso;
- valore delle figure musicali e delle relative pause;
- legatura di frase e di valore;
- metrica e battute.

Prove d'esame

- un brano con note staccate *forte e piano*
- un brano con note legate *forte e piano*
- un brano con semplice accompagnamento di accordi
- un brano a quattro mani
- domande di teoria e prove di attitudine musicale

Preparatorio B

Obiettivi:

- conoscenza delle note alterate sulla tastiera;
- capacità di interpretare i segni dinamici e di fraseggio;
- affinamento della capacità di autoascolto distinguendo gli andamenti maggiormente usati (*andante moderato allegro*)
- differenza tra melodia e accompagnamento;
- capacità di eseguire semplici melodie con accompagnamento di accordi di triade;

Nozioni di teoria:

- lettura della chiave di violino e di basso nell'estensione di due ottave;
- differenza tra melodia e armonia;
- segni dinamici e di fraseggio;
- diesis e bemolli;
- riconoscimento del modo maggiore e del modo minore;
- sapere intonare la scala di do maggiore.

Prove d'esame

- un brano con alterazioni accidentali o in chiave tra due presentati dall'allievo;
- un brano con vari segni di dinamica e di fraseggio tra due presentati dall'allievo;
- un brano con semplice accompagnamento di accordi di triade
- domande di teoria e prove di attitudine musicale

Metodi consigliati

1. James Bastien - Metodo Bastien, preparatorio A e B
2. W. A. Palmer, M. Manus, A. V. Lethco - Metodo Alfred Corso-tutto -in-uno
3. M. Vacca - Il musigatto
4. M. Vacca - Il piano magico
5. J. Thompson - Corso facilissimo di pianoforte
6. K. Wrigth - Little piano school
7. R. Vinciguerra - Il mio primo pianoforte
8. M. Aaron - Corso di pianoforte
9. G. Polloni - Un pianoforte tutto colorato
10. AA. VV. - Metodo russo per pianoforte
11. D. Agay - The joy of first piano
12. Hervè – Pouillard – Il mio primo anno di pianoforte

Livello 1°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore nell'estensione di un'ottava;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra due presentati dall'allievo;
3. esecuzione di un brano a scelta della commissione tra due presentati dall'allievo;
4. lettura a prima vista di una semplice melodia con la sola mano destra;
5. domande di teoria musicale.

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino.
2. Beyer: op. 101;
Czerny: Czerniana vol. 1, op. 777, op. 139, op. 599;
Gurlit: op. 117;
Köhler: op. 189, op. 190;
Kunz: 200 piccoli canoni;
Pozzoli: 50 canoni, 24 piccoli studi;
Berens: op. 70.
3. Cesi Marciano: vol. 1;
De Gainza: pezzi facili del XVII e XVIII secolo;
Denes Agay: The joy of first piano;
Morellini: Che forte il pianoforte;
James Bastien - Metodo Bastien, livello 1;
Hervé – Pouillard;
AA. VV. - Metodo russo per pianoforte;
M. Aaron - Corso di pianoforte;
Bartok: Mikrokosmos vol. 1;
Aprea: Juvenilia;
Barrat: Primi Rags;
AA. VV.: Il cocodrillo della tastiera;

Livello 2°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di 2 ottave fino a due alterazioni per moto parallelo;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dall'allievo di autore diverso;
3. esecuzione di un canone;
4. esecuzione di due composizioni di autore diverso;
5. lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione;
6. domande di teoria musicale.

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino.
2. Beyer: op. 101;
Czerny: Czerniana vol. 1, op. 777, op. 823, op. 599;
Gurlit: op. 117;
Duvernoy: op. 176
Köhler: op. 151;
Pozzoli: 30 studietti elementari, 24 piccoli studi,
3. Kunz: 200 piccoli canoni;
Pozzoli: 50 canoni, 24 piccoli studi;
4. Cesi Marciano: vol. 1;
De Gainza: pezzi facili del XVII e XVIII secolo;
Morellini: Che forte il pianoforte;
Hervè – Pouillard;
AA. VV. - Metodo russo per pianoforte;
Bartok: Mikrokosmos vol. 1 e 2;
Schumann: Album per la gioventù op. 68;
semplici brani didattici originali di Mozart, Haydn, Clementi, Diabelli, Beethoven;
James Bastien - Metodo Bastien, livello 2;
M. Aaron - Corso di pianoforte;

Livello 3°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore e minore fino a quattro alterazioni nell'estensione di 2 ottave per moto parallelo;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dall'allievo di autore diverso;
3. esecuzione di un brano del repertorio barocco;
4. esecuzione di un brano tra due presentati dal candidato tratti dal repertorio classico, romantico e moderno;
5. lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione ed esecuzione di un semplice trasporto a mani separate;
6. domande di teoria musicale.

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino.
2. Czerny: Czerniana vol. 1 e 2, op. 823, op. 599;
Gurlit: op. 82, op. 130, op. 197;
Duvernoy: op. 176;
Köhler: op. 157;
Pozzoli: 30 studietti elementari, 24 piccoli studi, 15 studi per piccole mani;
3. De Gainza: vol. 1 e 2;
Quaderno di Anna Magdalena Bach;
Altri autori barocchi;
4. Cesi Marciano: vol. 1 e 2;
semplici brani didattici originali di Mozart, Haydn, Clementi, Diabelli, Beethoven;
Schumann: Album per la gioventù op. 68;
Ciaikovsky: album per la gioventù op. 39;
Schubert: Valzer e ländler;
Kabalevsky: op. 39 e op. 27;
Katchaturian: album per fanciulli;
Autori italiani del novecento;
Shostakovich: quaderno d'infanzia op. 69;
Bartok: Mikrokosmos vol. 2; For Children vol. 1 e 2;
Prokofieff: Musique d'Enfant op. 65;

Livello 4°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di 2 ottave per moto parallelo e contrario e i relativi arpeggi di triade;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dall'allievo di autore diverso;
3. esecuzione di due brani del repertorio barocco di cui almeno uno di J. S. Bach;
4. esecuzione di un brano tra tre presentati dal candidato di cui uno tratto dal repertorio classico, uno da quello romantico e uno moderno;
5. lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione ed esecuzione di un semplice trasporto a mani unite;
6. domande di teoria musicale.

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino.
2. Czerny: Czerniana vol. 2 e 3, op. 636;
Burgmüller: op. 100;
Duvernoy: op. 120;
Bertini: 25 studi elementari op. 137
Longo: 24 preludetti op. 81, 30 studietti romantici op. 80, studietti melodici op. 43
Pozzoli: 16 studi di agilità;
3. De Gainza: vol. 2;
Bach: 23 pezzi facili, Piccoli preludi e fughette;
Altri autori barocchi;
4. Cesi Marciano: vol. 2 e 3;
semplici brani didattici originali di Mozart, Haydn, Clementi, Diabelli, Beethoven;
Schumann: Album per la gioventù op. 68;
Ciaikovsky: album per la gioventù op. 39;
Schubert: Valzer e ländler;
Kabalevsky: op. 27, Variazioni op. 51;
Katchaturian: album per fanciulli;
Autori italiani e russi del novecento;
Shostakovich: quaderno d'infanzia op. 69;
Bartok: Mikrokosmos vol. 2 e 3; For Children vol. 1 e 2;
Prokofieff: Musique d'Enfant op. 65;

Livello 5°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore e minore fino a quattro alterazioni nell'estensione di 4 ottave per moto parallelo e contrario con i relativi arpeggi di triade;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dall'allievo di autore diverso;
3. esecuzione di due brani del repertorio barocco tra cui almeno un'invenzione a due voci di Bach;
4. esecuzione di una sonatina tratta dal repertorio classico;
5. esecuzione di un brano tra due presentati dal candidato, uno tratto dal repertorio romantico e uno dal repertorio moderno;
6. lettura a prima vista di un brano di difficoltà inerente l'anno di corso proposto dalla commissione ed esecuzione di un breve trasporto a mani unite;
7. domande di teoria e cultura musicale generale.

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino;
2. Czerny: Czerniana vol. 3 e 4, op. 849, op. 636, op. 821;
Duvernoy: op. 120, op. 276;
Heller: op. 47 e op. 125;
Pozzoli: 16 studi di agilità, 24 studi di facile meccanismo;
3. Bach: 23 pezzi facili, Invenzioni a due voci;
Cimarosa: sonate;
Scarlatti: sonate;
Haendel: Il mio primo Haendel;
1. Sonatine di Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Haydn, Kuhlau, Mozart;
5. Brahms, Grieg, Ciaikovsky, Mendelssohn, Schubert, Schumann e altri autori romantici;
Shostakovich: Puppentänze;
Bartok: Mikrokosmos vol. 3; For Children vol. 1 e 2;
Prokofiev: Musique d'Enfant op. 65;
Autori italiani e russi del novecento;

Livello 6°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di 4 ottave per moto parallelo e contrario e i relativi arpeggi di triade e di settima di dominante;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dall'allievo di autore diverso;
3. esecuzione di due brani del repertorio barocco di cui uno in stile polifonico a due o a tre voci;
4. esecuzione di una sonata facile tratta dal repertorio classico;
5. esecuzione di un brano tra due presentati dal candidato, uno tratto dal repertorio romantico e uno dal repertorio moderno;
6. lettura a prima vista di un brano di difficoltà inerente l'anno di corso proposto dalla commissione ed esecuzione di un breve trasporto a mani unite;
7. domande di teoria e cultura musicale generale;

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino.
2. Czerny: Czerniana vol. 4 e 5, op. 299, op. 636, op. 821;
Duvernoy: op. 276;
Heller: op. 46 e 47
Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo, studi a moto rapido, studi sulle note ribattute;
3. Bach: invenzioni e sinfonie
Scarlatti: sonate;
Haendel: Il mio primo Haendel;
Altri autori barocchi;
4. Sonate facili di Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Haydn, Kuhlau, Mozart, Cimarosa;
5. Brahms, Grieg, Ciaikovsky, Mendelssohn, Schubert, Schumann e altri autori romantici
Debussy: Deux Arabesques, Reverie, Children's corner, le petit negre;
Bartok: Mikrokosmos vol. 4 e 5;
Prokofiev: Visions fugitives;
Casella: pezzi infantili op. 11;
Altri autori italiani e russi del novecento;

Livello 7°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di una scala maggiore e minore fino a quattro alterazioni nell'estensione di 4 ottave per moto parallelo, contrario e per terze e i relativi arpeggi di triade e di settima di dominante;
2. esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra due presentati dall'allievo di autore diverso;
3. esecuzione di due brani del repertorio barocco di cui uno tratto dalle suites francesi e inglesi di Bach;
4. esecuzione di una sonata tratta dal repertorio classico;
5. esecuzione di un brano tra due presentati dal candidato di cui uno tratto dal repertorio romantico e uno dal repertorio moderno anche jazzistico;
6. domande di cultura musicale generale.

Bibliografia consigliata:

1. Tecnica: Alati, Hanon, Rossomandi, Longo, Mannino.
2. Czerny: op. 299, op. 636, op. 740
Heller: op. 46 e 47
Cramer: 60 studi
Clementi: Gradus ad parnassum
Pozzoli: studi di media difficoltà, studi a moto rapido, studi sulle note ribattute;
3. Sonate di Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven e Schubert
4. Bach: invenzioni e sinfonie, suites francesi, suites inglesi
Scarlatti: sonate di
Brani di media difficoltà di altri autori barocchi;
5. Brahms, Grieg, Ciaikovsky, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Chopin e altri autori romantici;
Debussy: Deux Arabesques, Children's corner, Preludi;
Prokofiev: Visions fugitives;
Altri autori italiani e russi del novecento

Livello 8°

Obiettivi e prove d'esame

1. esecuzione di uno studio a scelta;
2. esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio barocco;
3. esecuzione di una sonata di media difficoltà tratta dal repertorio classico o romantico;
4. esecuzione di un brano da concerto tratto dal repertorio romantico o moderno o jazzistico di durata non inferiore ai cinque minuti;
5. dar prova di conoscere i brani eseguiti presentando una breve analisi che tenga conto dell'ambito storico e degli autori.

Bibliografia consigliata:

1. Clementi: Gradus ad parnassum
Moscheless, Mendelsshon, Chopin, Liszt, Skriabin, Rachmaninoff, Debussy;
2. Sonate di Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven e Schubert, Chopin e Schumann;
3. Bach: toccate e partite;
Scarlatti: sonate;
Rameau e altri autori barocchi;
4. Brahms, Grieg, Ciaikovsky, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Chopin e altri autori romantici;
Debussy, Ravel, Gershwin, Skriabin, Rachmaninoff, Prokofiev e altri importanti autori del novecento